



PH's Badehotel

For 80 år siden tog arkitekt Poul Henningsen og to frisindede søstre til Vesterhavet for at bygge et badehotel i tidens funkisstil. Henne Mølle Å Badehotel ligger der endnu – stort set uberørt.

AF KIM FLYVBJERG
kifl@berlingske.dk
FOTO: PR

Det er ikke svært at forestille sig, hvad den frisindede københavnerinde Othilia Thorup forelskede sig i den sommer i 1934, hvor hun var på ferie ved Henne Strand. For helt herude i yderste klitrække, hvor den brede sandstrand starter og ender i et evigt brusende Vesterhav, er der ikke meget, der har ændret sig de sidste 80 eller for den sags skyld flere hundreder år. Othilia Thorup ville åbne et badehotel på den jyske vestkyst, og hendes søster, Thekla, var med på ideen. Temmelig usædvanligt for to kvinder på den tid. Søstrene kontaktede arkitekten og multikunstneren Poul Henningsen, som Thekla kendte fra Nørrebro Teater i København, og sammen fandt trioen en egnet grund, som de fik lov at købe af det nærliggende Filsø Gods. Skitserne kom snart på plads, og i juli 1936 var Henne Mølle Å Badehotel klar til at modtage sine første gæster.

Den jyske vestkyst må også have været tillukkende for Poul Henningsen, da de påbegyndte byggeriet i 1935. For det år var der (også!) ballade hjemme i København. »PH« var allerede en velhavende mand takket være sit revolutionerende lapedesign fra 1926, og han var som en af hovedskikkelserne i dansk kulturradikalisme vant til at provokere. Siden 1920'erne havde han som revyforfatter og satiriker samt udgiver og redaktør af tidsskriftet *Kritisk Revy* præsenteret danskerne for nye, ofte provokerende strømninger som funkis, ateisme og kubisme. Ligesom han tidligt advarede mod både nazisme og stalinisme.

I 1935 handlede balladen imidlertid om »Danmarksfilmen«. En bestillingsopgave for Udenrigsministeriet, der skulle give et hverdagsbillede af Danmark, men endte med at blive redigeret kraftigt, på grænsen til censureret, fordi »negermusik« og landmænd, der pløjede i korte bukser, var for meget for datidens smag. Jazzen blev erstattet af Holger Drachmanns »Midsommervise«, og landmanden i korte bukser blev klippet ud.

Og midt i den virak var PH altså at finde på den jyske vestkyst – lige der, hvor Henne Mølle Å har forladt engene for at skære sig gennem den meterbrede sandstrand og munde ud i Vesterhavet.

Badehotellet er et eksempel på tidlig dansk funkis. Ikke samme hardcore Le Corbusier-inspireret funktionalisme, som Arne Jacobsen de samme år var ved at opføre nord for København, men den mere moderate udgave, som Poul Henningsen var tilhænger af. Henne Mølle Å Badehotel er således ikke et klokkerent eksempel på en stilperiode, sådan som Bella Vista eller Bellevue Teatret er det,

Et fint udvalg af PH-lamper hænger både udenfor og indenfor på Henne Mølle Å Badehotel, men oprindeligt var hotellet opført uden elektricitet.



Poul Henningsen tog til Vestjylland med Thorup-søstrene for at finde en egnet grund – men om han senere selv opholdte sig på badehotellet er uvist.





Badehotellet er ikke exceptionel arkitektur, men glider naturligt ind i landskabet og er et eksempel på tidlig dansk funktionalisme.

men et stille og roligt stykke arkitektur, hvis største bedrift nok er den ubesværede måde, hvorpå bygningerne glider sammen med de velvoksne jyske klitter – godt hjulpet på vej af sandfarvede mure og vinduer, der er malet blå som havet i baggrunden.

Ligesom naturen står uberørt, er der kun ændret få ting ved hotellets ydre. De nuværende ejeres beskedne udvidelse af køkkenet og etablering af en vinkælder er foretaget under sandet og ind i klitten – og i øvrigt allernådigst, for der er som regel lukket for at bygge og bygge til så tæt på vandet i dag.

Indenfor er værelserne moderniseret, men stadig funktionelt indrettet med kun det allermest nødvendige samt en godt tænkt hems, hvor der fra et skråt vindue i taget er fri udsigt til nattehimmels stjerner. Med gavmild hånd er der strøet PH-lamper ud over hotellets værelser samt i restauranten, der er lille og hyggelig, men ikke desto mindre i tre plan. Ingen aflamperne er dog originale eller tilnærmelsesvis gamle, for indbrudstyve har mere end én gang været på spil i løbet af den stille vinterperiode og kappet ledningerne over til de kostbare designobjekter. I øvrigt var der slet ikke PH-lamper på hotellet, da det åbnede. De fandtes skam, men oprindeligt var der ingen elektricitet på hotellet.

Strømmen kom først senere – ligesom tyskerne kom under Anden Verdenskrig. Poul Henningsen havde hånet nazisterne i Dagmarrevyen, så en septemberdag i 1943 måtte han flygte til Sverige i en robåd – i øvrigt sammen med førnævnte Arne Jacobsen, der var jøde. Samme år flyttede tyske officerer ind på Henne Mølle Å Badehotel og blev der frem til krigens slutning. De to søstre blev på hotellet, angiveligt for at beskytte deres bygning bedst muligt, men dog et arrangement, der nok kunne være faldet andre for brystet.

Efter krigen drev søstrene hotellet på vanlig vis frem til deres død – Thekla døde i 1948, Othilia i 1954. Herefter overtog deres nevø hotellet og forærede det til sin kone, Edith Thorup Nielsen, der drev det frem til 1987. Siden da har Frie Funktionærer drevet Henne Mølle Å Badehotel, og forpagterparret Annette og Casper Rosendahl står i dag for den daglige drift.

Gæsterne er typisk 40+. Nogle tager en forlænget weekend, andre dropper blot forbi en solskinsdag og tager en kop kaffe og et stykke kage efter en frisk gåtur på stranden. Ind imellem er der P.H.-aftener med tre retter og en lokal pianist. Så deles der sanghæfter ud, og gæsterne synger med på »Man Binder Os Paa Mund Og Haand«, »Ta' Og Kys Det Hele Fra Mig« og andre berømte PH-sange.

Der hænger gamle sorthvid fotografier af både søstrene og Poul Henningsen på væggene i restauranten. Sammen med malerier af Vesterhavet. I reolen står der flere bøger om og af Poul Henningsen. Den lille charmerende »PH's Dragebog« er en meget relevant titel at have stående, for det er måske ikke badevejr hele tiden på den jyske vestkyst. Men det er altid dragevejr.

Priser fra 700 kr. for et værelse. Forskellige størrelse menuer, men flagskibet, en fem-retters med tilhørende vin, kan gøres for under 1.000 kr. per næse.

Hennemoelleaa.dk



Casper Rosendahl driver hotellet sammen med sin kone, Annette.



Der er *fri udsigt* til nattehimmels stjerner.



Den hyggelige restaurant er ikke særlig stor, men i tre niveauer, for bygningen tager form efter de høje klitter udenfor.

Poul Henningsen (1894-1967)

Arkitekt og designer mest berømt for sine lamper. Egen tegnestue fra 1919. Brød igennem med PH-lampen i 1926. Senere fulgte bl.a. Koglen, Kuglen og Charlottenborgpendlen.

Debattør og samfundsrevser bl.a. som udgiver af Kritisk Revy 1926-1928. Instruerede den provokerende »Danmarksfilmen« i 1935. Arkitekt for Tivoli fra 1941.

Flygtede til Sverige i 1943 efter at have gjort grin med nazisterne som revyforfatter. Hans tekster blev sunget af bl.a. Osvald Helmuth og Liva Weel.

Byggede mest villaer, men også større ejendomme på bl.a. Borups Allé og Jagtvej.

Samsønite
FLAGSHIP STORE

SALE
på udvalgte produkter

